

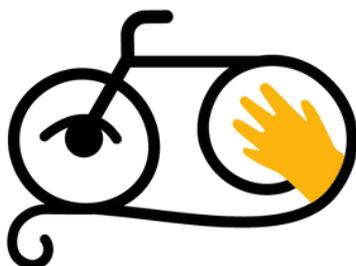
LA BICICLETA



COMPañÍA LA

BICI

clera



Teatro, títeres y música
desde 2002

La compañía La Bicicleta nace en San José, Costa Rica en el año 2002, con el propósito de crear espectáculos de interés cultural y educativo para todo público. Además de llevar espectáculos a diferentes organizaciones, crean muñecos artísticos para coleccionistas y enamorados de los títeres, propician foros participativos sobre los temas de las obras presentadas y ofrecen la creación de espectáculos temáticos a diferentes instituciones.

La Bicicleta ha ganado diferentes concursos del Ministerio de Cultura y Juventud y de la Compañía Nacional de Teatro de Costa Rica tales como: Beca Taller, Proartes, Escena Viva 2013, , Beca Colegio de Costa Rica, Producciones Concertadas 2016 y 2022, LabEscena21; extranjeras como una Residencia de creación en el marco del Festival Petits Bonheurs 2017 (Montreal, Canadá) y una beca para el 2017 en el National Puppetry Conference (Connecticut, Estados Unidos).

La Bicicleta ha recorrido Costa Rica y se ha presentado en Estados Unidos, Canadá, España, Ecuador, Guatemala, El Salvador, Honduras, Panamá y Cuba.



Un asesino en el barco

SINOPSIS

La narración de una viajera de barco se articula con teatro de figuras para contar los extraños y misteriosos acontecimientos que se dieron en altamar, de donde felizmente pudo salir con vida. El encuentro fortuito de personajes de la literatura clásica de terror y situaciones llenas de malentendidos, tiñen de un aire cómico esta narración escenificada ingeniosamente a partir de juguetes de entretenimiento de la época victoriana.



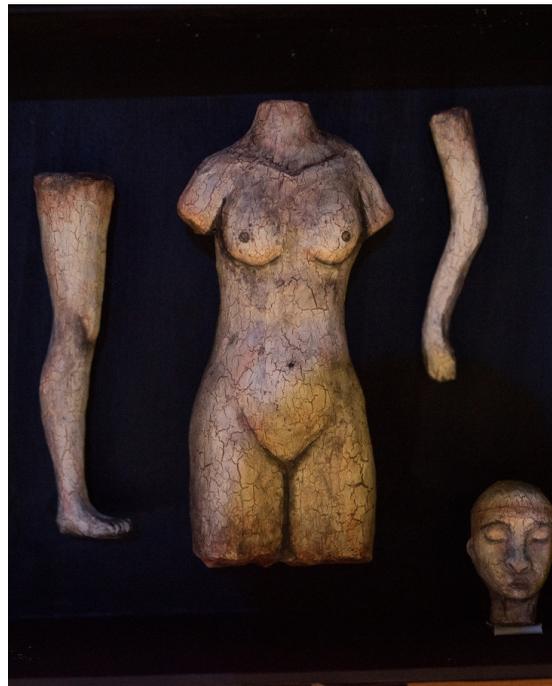




**Proyecto ganador de LabEscena21,
de la Compañía Nacional de Teatro
ESTRENADA EN ABRIL 2022, TEATRO 1887**



Proyecto ganador de LabEscena21,
de la Compañía Nacional de Teatro
ESTRENADA EN ABRIL 2022, TEATRO 1887





Un asesino en el barco



Ficha técnica

Espacio: cerrado

Escenario: 7 x 5 m.

Tiempo de montaje: 3 horas.

Tiempo de desmontaje: 90 min.

Duración: 45 min. aprox.

Público: Todo público mayor de 12 años.

Ficha artística:

1 titiritera y 2 técnicos



CRÉDITOS

Kembly Aguilar: dramaturgia, dirección artística, actuación, diseño y construcción de títeres.

Kyle Boza: dirección actoral

Jonatan Albuja: música original grabación y mezcla

Milo Junco: diseño de vestuario

Gabriela Zumbado: ilustración y artes gráficas

Federico Chaves: diseño y realización de escenografía

Rafa Ávalos: diseño de iluminación

Nereo Salazar: Montaje de luces

Adrián Sandí: Clarinetes

Vicky Fonseca: realización de vestuario

Wilberth Bermúdez: peinado

María Baltodano: diseño de maquillaje

Zapatos: Scorpio

Erika Aguilar: asistencia en construcción de títeres

Pablo Cambroner: fotografía

Luis Silva: producción ejecutiva

Laura Santa María: asistente de producción

La Bicicleta: producción temporada de estreno

Silbidos en el bosque



espectáculo para todo público y
accesible para personas sordas



SINOPSIS

Una pájara roja llega al bosque. Sus vecinos admiran su bello plumaje y hermoso canto, pero les desagrada su arrogante comportamiento. Un día la pájara pone un huevo... sí, uno. ¡Las demás ponen hasta 6! De repente, el nacimiento de una pajarilla inusual modifica el nido, la escuela, la comunidad y a nuestra pájara roja.



Silbidos en el bosque



Ficha técnica

Espacio: cerrado

Escenario: 7 x 5 m.

Tiempo de montaje: 3 horas.

Tiempo de desmontaje: 90 min.

Accesible para personas sordas

Público: Todo público mayor de 5 años.
Recomendado para I Ciclo

Duración: 50 min. aprox.

Ficha artística: 3 titiritero y un técnico



Nana Raíz





SINOPSIS

Bebé despierta a media noche y Mamá busca dormirle de nuevo: frío, teta, pañal, cólico, ¿le dolerá algo? ¿ay qué será? Mamá intenta por todos los medios hacer dormir a su criaturita y entonces, de los cajones de la cuna y la habitación, empieza a brotar un mundo onírico de selvas, playas, hamacas, diabluras y animales.

El arrullo, el abrazo, la protección y el afecto son esa lengua innata de la humanidad desde donde se manifiesta lo más profundo y puro de nuestro instinto, ¿será acaso esa “Nana Raíz” que nos conecta generación a generación y sigue latiendo en cada quien?





Nana Raíz

Ficha técnica

Espacio: cerrado

Escenario: 7 x 5 m.

Tiempo de montaje: 3 horas.

Tiempo de desmontaje: 90 min.

Duración: 45 min. aprox.

Público: de 6 meses a 5 años. Hermanitos mayores son bienvenidos

Ficha artística:

1 titiritera y 2 técnicos







NARRACIÓN ORAL
Y MÚSICA EN VIVO

The illustration shows a wooden stage with a red screen in the center. Three ants are present: one on a ladder on the left, one on the top right edge of the screen, and one on the bottom right edge of the screen. The background is a solid yellow-green color.

SESIÓN DE
CUENTOS
PARA
KAMISHIBAI

AUTORES:
ANDRÉS AGUILAR Y GABRIELA ZUMBADO



SINOPSIS

De origen japonés, KAMISHIBAI significa “teatro de papel”. En un pequeño teatro de madera los espectadores miran las ilustraciones de los cuentos, mientras una narradora y un músico dan vida a cada historia.

Las memorias de una gata astronauta, la creatividad desbordada de un avestruz y los artistas de un hormiguero. o las elecciones para elegir a un decimotercer miembro del horóscopo chino, son las tres relatos de los autores Gabriela Zumbado y Andrés Aguilar, que harán el deleite de grandes y chicos.

**Ficha técnica**

Espacio: preferiblemente cerrado

Escenario: 4 x 4 m.

Tiempo de montaje: 30 min.

Tiempo de desmontaje: 20 min.

Público: Todo público mayor de 6 años.
Recomendado para preescolar y I Ciclo

Duración: 40 min. aprox.

Ficha artística: una narradora y un músico

Historias Cabécares



Historias Cabécares



Ficha técnica

Tiempo de montaje: 60 min.

Tiempo de desmontaje: 30 min.

Espacio: preferiblemente cerrado

Escenario: 4 x 4 m.

Público: Todo público mayor de 7 años

Duración: 45 min. aprox.

Ficha artística: 2 titiriteros y 1 músico



SINOPSIS

Historias ancestrales de tradición oral cabécar, con música en vivo que reflejan parte de las labores de una familia cabécar a través de las cuales los personajes nos invitan a conocer su forma de ver y explicar el mundo: la importancia y valor de los conocimientos de los ancianos, cómo nacieron los gustos, el medio día, cómo aprendieron a conocer los signos de la naturaleza para poder cazar, el orgullo de mantener y transmitir sus tradiciones. El respeto a las diferencias, a nuestras raíces, a la vida y la naturaleza son los hilos que entretejen estas historias que mantienen su vigencia a través de los siglos y que La Bicicleta narra para que estos cuentos no se pierdan en el tiempo y para promover así nuestra identidad pluricultural.

Juanito y los frijoles mágicos



SINOPSIS

Un niño imaginativo y soñador se ve obligado a vender su vaca, sin embargo éste la cambia por unos frijoles mágicos que le llevan hasta la casa de un ogro, donde debe atravesar situaciones llenas de humor y peligro. El cuento posee una moraleja que permite al pequeño espectador animarse a conocer el mundo que le rodea tomando en cuenta los límites y peligros que hay en él.



Ficha técnica

Espacio: preferiblemente cerrado

Escenario: 4 x 4 m.

Tiempo de montaje: 45 min.

Tiempo de desmontaje: 20 min.

Público: Todo público mayor de 3 años.
Recomendado para preescolar y I Ciclo

Duración: 45 min. aprox.

Ficha artística: 1 titiritero y un músico



BICI
clera

PRESENTA

¿DÓNDE NACERÁ EL NIÑO?

UNA HISTORIA DE FUGA, AVENTURAS Y ACCIÓN





¿Dónde nacerá el Niño?

Adaptación libre del cuento del escritor costarricense Carlos Rubio.

Esta obra de marionetas narra la historia de unas figuritas de portal que escapan del “pasito” para buscar un lugar cálido donde nazca el niño. En su travesía por la ciudad se topan numerosas veces con la palabra “navidad” y con situaciones que les hace preguntarse el sentido de aquella palabra; es sólo a través de su aventura que descubren su valor.

Ficha técnica

Técnica: Marionetas de mesa

Público: Todo público

Duración: 40 min. aprox.

Espacio: preferiblemente cerrado

Escenario: 4 x 4 m.

Tiempo de montaje: 1 h.

Tiempo de desmontaje: 30 min.

Ficha artística

2 titiriteros

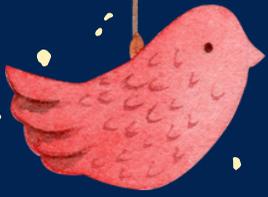
1 sonidista

Elenco

Kembly Aguilar

Kyle Boza

Música: Jonatan Albuja



LA BICICLETA

presenta

CANCIONES Y
CUENTOS
DE NAVIDAD





Concierto con cuentacuentos.

Historias de chanchos en fuga, pasitos y arboles parlanchines con la música navideña de hoy y siempre.

Cuentos del Libro de la Navidad del escritor costarricense Carlos Rubio.

Ficha técnica

Guitarra clásica y flauta traversa

Público: Todo público

Duración: 40 min. aprox.

Espacio: abierto o cerrado

Escenario: 4 x 4 m.

Tiempo de montaje: 1 h.

Tiempo de desmontaje: 30 min.

Ficha artística

2 músicos

1 cuentacuentos

Elenco

Kembly Aguilar

Jonatan Albuja

Alvaro Matus

Roberto Antillón

www.biciteatro.com
Email: info@biciteatro.com
Tel: 83276904



COMPAÑÍA LA

BICICI

clleta

@cialabicileta

