

LA BICICLETA

Teatro, títeres y música
Desde el 2002



LA BICICLETA

Teatro, títeres y música



La compañía **La Bicicleta** nace en San José, Costa Rica en el año 2002, con el propósito de crear espectáculos de interés cultural y educativo para todo público. Además de llevar espectáculos a diferentes organizaciones, crean muñecos artísticos para coleccionistas y enamorados de los títeres, propician foros participativos sobre los temas de las obras presentadas y ofrecen la creación de espectáculos temáticos a diferentes instituciones.

La Bicicleta ha ganado diferentes distinciones del Ministerio de Cultura y

Juventud y de la Compañía Nacional de Teatro de Costa Rica tales como: Beca Taller, Proartes, Escena Viva 2013, Producciones Concertadas 2016, LabEscena21; extranjeras como una Residencia de creación en el marco del Festival Petits Bonheurs 2017 (Montreal, Canadá) y una beca para el 2017 National Puppetry Conference (Connecticut, Estados Unidos).

La Bicicleta ha recorrido Costa Rica y se ha presentado en Estados Unidos, Canadá, España, Ecuador, Guatemala, El Salvador, Honduras, Panamá y Cuba.



ESPECTÁCULOS EN REPERTORIO...

UN ASESINO EN EL BARCO

Proyecto ganador de
LabEscena21,
de la Compañía
Nacional de Teatro





La narración de una viajera de barco se articula con teatro de figuras para contar los extraños y misteriosos acontecimientos que se dieron en altamar, de donde felizmente pudo salir con vida. El encuentro fortuito de personajes de la literatura clásica de terror y situaciones llenas de malentendidos, tiñen de un aire cómico esta narración escenificada ingeniosamente a partir de juguetes de entretenimiento de la época victoriana.

Ficha técnica

Espacio: cerrado

Escenario: 7 x 5 m.

Tiempo de montaje: 3 horas.

Tiempo de desmontaje: 90 min.

Duración: 45 min. aprox.

Público: Todo público mayor de 12 años.

Recomendado para secundaria

Ficha artística:

1 titiritera y 2 técnicos

Comedia policiaca inspirada en personajes e historias de literatura clásica de terror del siglo XIX de las obras: "Frankenstein o el Prometeo Moderno" de Mary Shelly, "El capitán de la Estrella Polar" y "Las aventuras de Sherlock Holmes" de Arthur Conan Doyle, "Drácula" de Bram Stoker, "Las aventuras de Arthur Gordon Pym" y "Los crímenes de la calle Morgue" de Edgar Allan Poe.

****Todos presentes en la LISTA DE LECTURAS SUGERIDAS DEL MEP***



SILBIDOS EN EL BOSQUE

Montaje apoyado por
Proartes 2019



Una pájara roja llega al bosque. Sus vecinos admiran su bello plumaje y hermoso canto, pero les desagrada su arrogante comportamiento. Un día la pájara pone un huevo... sí, uno. ¡Las demás ponen hasta 6! De repente, el nacimiento de una pajarilla inusual modifica el nido, la escuela, la comunidad y a nuestra pájara roja.

Ficha técnica

Espacio: cerrado

Escenario: 7 x 5 m.

Tiempo de montaje: 3 horas.

Tiempo de desmontaje: 90 min.

Público: Todo público mayor de 5 años.

Recomendado para I Ciclo

Duración: 50 min. aprox.

Ficha artística: 3 titiritero y un técnico





Silbidos en el Bosque ha girado por:
Teatro al Mediodía (Teatro
Nacional), Festival de las Artes 2021,
Muestra de Artes Escénicas (Teatro
Popular Melico Salazar), Teatro
Casa Nega.



- Espectáculo accesible para personas sordas

NANA RAÍZ



Nana Raíz ha girado por:
Teatro de Montes de Oca,
Teatro Vargas Calvo, Festival
Internacional de las Artes
2018, Transitarte 2018,
International Puppet Fringe
Festival (Nueva York, Estados
Unidos), XI Encuentro
Nacional de Teatro, Festival
de las Artes 2019, Festival
Petits Bonheurs 2019
(Quebec, Canadá), Festival
International Des Arts de la
Marionnette 2019 (Quebec,
Canadá).

**Montaje apoyado por
Proartes y el Festival
International Petits
Bonheurs (Montreal).
Música nominada a los
Premios Acam 2020, en la
categoría música infantil**



Bebé despierta a media noche y Mamá busca dormirle de nuevo: frío, teta, pañal, cólico, ¿le dolerá algo? ¿ay qué será? Mamá intenta por todos los medios hacer dormir a su criaturita y entonces, de los cajones de la cuna y la habitación, empieza a brotar un mundo onírico de selvas, playas, hamacas, diabluras y animales.

El arrullo, el abrazo, la protección y el afecto son esa lengua innata de la humanidad desde donde se manifiesta lo más profundo y puro de nuestro instinto, ¿será acaso esa “Nana Raíz” que nos conecta generación a generación y sigue latiendo en cada quien?

Ficha técnica:

Espacio: cerrado
Escenario: 12 m x 7 m. mínimo
Tiempo de montaje: 3 horas.
Tiempo de desmontaje: 90 min.

Público: Todo público mayor de 6 meses de edad.
Cupo máximo: 30 niños + 3 acompañantes en promedio por c/u.

Duración: 30 min. + 15 min actividad paralela

Ficha artística:

1 actriz- titiritera, un músico y un asistente



* Espectáculo inspirado en canciones de cuna de Costa Rica.



HISTORIAS CABÉCARES

Historias ancestrales de tradición oral cabécar, con música en vivo que reflejan parte de las labores de una familia cabécar a través de las cuales los personajes nos invitan a conocer su forma de ver y explicar el mundo: la importancia y valor de los conocimientos de los ancianos, cómo nacieron los gustos, el medio día, cómo aprendieron a conocer los signos de la naturaleza para poder cazar, el orgullo de mantener y transmitir sus tradiciones.

El respeto a las diferencias, a nuestras raíces, a la vida y la naturaleza son los hilos que entretejen estas historias que mantienen su vigencia a través de los siglos y que La Bicicleta narra para que estos cuentos no se pierdan en el tiempo y para promover así nuestra identidad pluricultural.

Ficha técnica

Tiempo de montaje: 60 min.

Tiempo de desmontaje: 30 min.

Espacio: preferiblemente cerrado

Escenario: 4 x 4 m.

Público: Todo público mayor de 7 años

Duración: 45 min. aprox.

Ficha artística: 2 titiriteros y 1 músico



Historias Cabécares ha girado por:

Festival Internacional de Títeres Titiriltán 2010 (Guatemala), Casa de la Cultura José Figueres Ferrer, Museos de Banco Central, Centro Cultural de España, Teatro Eugene O'Neill (TEO), Festival Internacional de las Artes 2008 y 2010, Costa Rica; Festival Nacional de las Artes 2009, Costa Rica; Festival Cultural San Agustín 2009, Festival Hábitat 2009, Museo Nacional; Festival Educarte 2009, Festival Matambú Guanacaste; Transitarte, Enlaces (CNT), Inauguración CNT Infantil. Teatro Espressivo. Centros educativos

**Montaje apoyado por Becas Taller 2006,
del Ministerio de Cultura
Música nominada a los premios ACAM**

* Adaptación libre para teatro de títeres de las publicaciones homónimas de Severiano Fernández y Valeria Varas e ilustrados por Alvaro Borrasé; editados por la Editorial de la Universidad de Costa Rica desde 1989 y considerados de interés por el Ministerio de Educación



Un niño imaginativo y soñador se ve obligado a vender su vaca, sin embargo éste la cambia por unos frijoles mágicos que le llevan hasta la casa de un ogro, donde debe atravesar situaciones llenas de humor y peligro. El cuento posee una moraleja que permite al pequeño espectador animarse a conocer el mundo que le rodea tomando en cuenta los límites y peligros que hay en él.

Ficha técnica

Espacio: preferiblemente cerrado

Escenario: 4 x 4 m.

Tiempo de montaje: 45 min.

Tiempo de desmontaje: 20 min.

Público: Todo público mayor de 3 años.
Recomendado para preescolar y I Ciclo

Duración: 45 min. aprox.

Ficha artística: 1 titiritero y un músico

JUANITO Y LOS FRIJOLES MÁGICOS





* Adaptación al contexto caribe costarricense, del cuento de hadas de la tradición oral europea llevado a los libros por los hermanos Grimm; por su trascendencia en el tiempo se ha vuelto un clásico de la literatura infantil.

De origen japonés, KAMISHIBAI significa “teatro de papel”. En un pequeño teatro de madera los espectadores miran las ilustraciones de los cuentos, mientras una narradora y un músico dan vida a cada historia.

Las memorias de una gata astronauta, la creatividad desbordada de un avestruz y los artistas de un hormiguero o las elecciones para elegir a un decimotercer miembro del horóscopo chino, son los tres relatos de los autores Gabriela Zumbado y Andrés Aguilar, que harán el deleite de grandes y chicos.

Ficha técnica

Espacio: preferiblemente cerrado

Escenario: 4 x 4 m.

Tiempo de montaje: 30 min.

Tiempo de desmontaje: 20 min.

Público: Todo público mayor de 6 años.

Recomendado para preescolar y I Ciclo

Duración: 40 min. aprox.

Ficha artística: una narradora y un músico





ESPECTÁCULOS DE TEMPORADA

NAVIDAD

¿Dónde nacerá el Niño?

Esta obra de títeres narra la historia de unas figuritas de portal que escapan del “pasito” para buscar un lugar cálido donde nazca el niño. En su travesía por la ciudad se topan numerosas veces con la palabra “navidad” y con situaciones que les hace preguntarse el sentido de aquella palabra; es sólo a través de su aventura que descubren su valor.

Ficha técnica

Técnica: Títeres de mesa

Espacio: preferiblemente cerrado

Escenario: 4 x 4 m.

Tiempo de montaje: 1 h.

Tiempo de desmontaje: 30 min.

Público: Todo público mayor de 4 años

Duración: 40 min. aprox.

Ficha artística: 2 titiriteros y 1 sonidista

Canciones y Cuentos de Navidad

Recolección de cuentos y canciones que narran historias navideñas. Incluye narraciones del escritor costarricense Carlos Rubio (El Libro de la navidad) y canciones tradicionales de la época. Un espectáculo participativo donde el espectador recobra el sentido de la tradición navideña costarricense.

Ficha técnica

Técnica: concierto con narración oral

Espacio: cerrado o abierto

Escenario: 4 x 4 m.

Tiempo de montaje: 50 min.

Tiempo de desmontaje: 25 min.

Público: Todo público mayor de 4 años

Duración: 40 min. aprox.

Ficha artística: 1 cuentacuentos y 2 músicos



Carlos Rubio está con **Kembly Aguilar**.

Ayer a las 4:44 PM • 🌐

En 1986 escribí el cuento "¿Dónde nacerá el Niño?". Apareció en el periódico Contrapunto y fue el primer trabajo que hice con la apreciada **Vicky Ramos**. Hoy volví a ver la obra que la Compañía La Bicicleta elaboró. Los chiquillos se reían como si estuviera recién escrita. Gracias, queridos amigos por recordar ese texto que alguna vez hice, en una máquina de escribir, cuando tenía 17 años.



 @cialabicicleta

 @cialabicicleta

LA BICICLETA

Tel: (+506) 2250-7217
info@biciteatro.com
www.biciteatro.com